

Владимир Кричевский  
при содействии Георгия Ратьковского

# 0 книгах (моих) для дизайнеров

Москва,  
БуксМАрт, 2018

Введение	3
Рождение замысла	5
Текст плюс	8
Собственно картинки	13
Непритязательная типографика	21
Просто размещение	28
Примечания и прочие штучки	38
Внешнее оформление	45
Про буртик	54
Примечания	55
P.S.	63
P.P.S.	64

Благодарю дизайнеров,  
оказавших техническое  
и иное содействие  
при подготовке моих книг.  
Вот их имена  
в алфавитном порядке:  
Илья Бернштейн,  
Кирилл Благодатских,  
Константин Ботян,  
Алексей Верекета,  
Рустам Габбасов,  
Алексей Домбровский,  
Анна Дрейзин,  
Константин Журавлёв,  
Евгений Корнеев,  
Михаил Пашков,  
Георгий Ратьковский,  
Екатерина Саратова.  
В.К.

# Введение

В моём вольном представлении, книга для – это нечто иное, нежели книга про. Типовая книга о дизайне представляет собой сочинение искусствоведческого толка или практическое руководство, ориентированное на текущую графическую моду. Для стимулирования живого творчества меньше всего подходят сочинения о том, что и как надо делать. Книга для – свободнее и субъективнее. В ней стирается грань между содержанием и формой, в том числе и графической. Она не жалует каноны и «тренды» (читай – предрассудки и стереотипы) и расширяет профессиональный контекст, добавляя к двум D человеческое измерение. Её жанрово-тематический спектр безграничен, и трудно назвать тип издания, более подходящий для всякого рода формальных новшеств, литературных и графических. Такая книга может заинтересовать не только профессионалов и друзей графического искусства, но и читателей широкого круга. Во всяком случае, я пытаюсь добиться именно этого и теперь пробую проанализировать особенности книги для дизайнеров на примере собственных опубликованных сочинений.

Графическое оформление и иллюстрирование не менее существенно, нежели литературная сторона сочинения. Однако русская литература по графике консервативна и бедна, боюсь, прогрессирующе<sup>1</sup>. При вынашивании замысла данной книги я поначалу уповал на западный опыт, пока не увидел, что он не только не обозрим, но и с некоторых пор недостаточно мне знаком. Западных мануалов, хэндбуков, базовых курсов немало, но они заведомо не такие, каких не хватает нам. Ибо дизайн, а стало быть, и облик литературы, национально обусловлен, как и сама литература. Против так называемого интернационального стиля (если это не призрак) я ничего не имею.

Чем оправдано обращение к собственному опыту при допущении в нём какой-то пользы для дизайнеров и авторов книг для них? Несколько соображений лежат на поверхности.

Если не ошибаюсь, я один из немногих, кто специализируется на русских книгах для дизайнеров, и, вполне вероятно, мой опыт известен мне лучше, чем кому-либо ещё.

Он довольно скромнен, а значит, поддаётся поаспектному рассмотрению как в целом, так и в деталях.

Возможно, мне не пришлось бы профессионально рефлексировать, будь я избалованным читательскими откликами. Книга о собственных книгах может помочь взаимопониманию между автором и читателями.

Все мои книги сочинены только по зову профессии, и если я был в своей работе не совсем свободен, то только от себя.

Стремясь к раскрепощённости и гибкости, стараясь возвыситься над рутинной, я ценю естественность и принципиально не порываю со здравым смыслом.

Не надо быть слишком нескромным, чтобы утверждать и следующее: мои книги – иными их не мыслю – наделены особенностями, как содержательными, так и формальными. Влияний и, тем более, прямых заимствований я стараюсь избегать – не из высокомерия, а от избытка (довольно тягостного) собственных идей и затей.

И наконец, главное. Рассказ об издательском жанре на примере собственных книг потерял бы смысл, не будь я их сочинителем и графическим оформителем одновременно. Придавая существенное значение графической форме, могу сказать, что речь пойдёт о книгах, сочинённых полностью или, как выразился один издатели, сработанных под ключ.



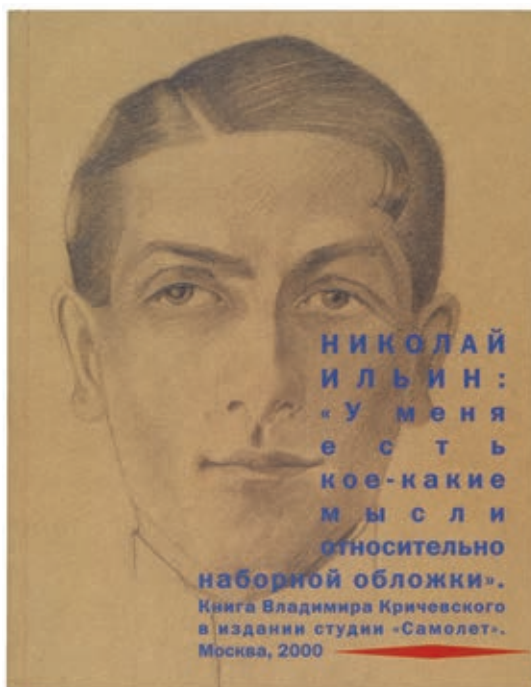
4 В «Типографике» и в «Кое-чём» картинки призваны выразить то или иное понятие, иногда трудноиллюстрируемое. Предпочтение отдано реальным вещам, а не искусственно смоделированным примерам. Благодаря этому (а также благодаря алфавитному порядку выстраивания примеров) удалось заодно представить мир типографики разных стран, времён, стилей и жанров в его единстве и контрастном разнообразии. Могу с удовлетворением предположить, что «несовместимые» образы, сошедшиеся на разворотах, никогда прежде рядом не оказывались.

У меня создалось впечатление, что концептуальная сторона иллюстрирования «Типографики» не удостоилась должного внимания читателей. Обобщить этот опыт невозможно, что, надеюсь, станет понятным из ряда пояснений к отдельным примерам. Перед моим мысленным и немысленным взором открывается целый мир смыслов и способов иллюстрирования типографических данностей, состояний, понятий.

В качестве примера главной строки взят заголовок с сильно акцентированным словом TYPOGRAFIE, а иллюстрацией самого этого термина послужил скептический лозунг «Кому нужна типографика?», набранный шрифтом, имитирующим письмо кистью.



Для заголовка на обложке и титуле использована одна и та же нарочито блочная конструкция. Поначалу не было и мысли об обратe ее оглавление книги.



	НИКОЛАЙ ИЛЬИН	4
	·НИЖПОЛИГРАФ·	5
	·НАБЛЮДЕНИЕ ЗА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВНЕШНОСТЬЮ·	7
	ГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ ·НИЖПОЛИГРАФА·	11
	·Екатерина Великая· и ·НГСНХ· 1923–25	14
	·Голос рабфаковца· 1923–24	18
	·Рабоче-крестьянское творчество· 1924–28	20
	·Прумп· и ·Загметалл· 1925	24
	·Гибель театра и торжество кино· 1925	26
	Библиотека ·Нижегородской коммуны· 1925–27	29
	·Вопросы труда· 1925–27	31
	Библиотека ·Нижегородской коммуны· 1927–29	36
	Двадцать восьмой год	39
	·Перед севом· 1929	46
	·Молодая гвардия· 1929–30	48
	·Дэн Ши-хуа·, или плюс ·Нижполиграф· 1930	52
	·Путь матери· 1929–30	54
	Дипломы 1929–30	56
	·Ударные темы· 1930–31	58
	·НИЖЕГОРОДСКИЕ УСИКИ·	64
	ИЛЬИН, ТЕЛИНГАТЕР И ДРУГИЕ	69
	ПОСЛЕ ИЛЬИНА, ИЛИ А5	76
	ИЛЬИН ПОСЛЕ ·НИЖПОЛИГРАФА·, ИЛИ ГЛУБОКИЙ КОНГРЕС	86
	БИБЛИОГРАФИЯ	95

Памяти  
Александры Васильевны Ильиной

# НИКОЛАЙ ИЛЬИН: «У меня есть кое-какие мысли относительно наборной обложки».

Книга Владимира Кричевского о графическом оформлении нижегородской печати 20-х годов (XX века) и вкратце о том, что было потом.

Издана студией «Самолет»  
совместно с «Типолигоном».  
Москва, 2000

Не пора ли стать лицом к графике?

Для меня (и в этом я отнюдь не оригинален) понятие «графина» существенно связано с печатью и массовой коммуникацией, с совместным формированием облика букв, слов и картинок. Станковый рисунок, эстамп или, скажем, «книга художника» — тоже, конечно, графика, но какая-то маргинальная, отстраненная от быта, намерная, неспособная существовать в тираже, зачастую «вышедшая в тираж». Графический дизайн — это и есть графина. Нормальное искусство — прикладное.

- «флагом» как прямым, так и обратным;
- вёрсткой сбоку от сколь угодно рваного края набора<sup>17</sup>;
- выходом за пределы полосы или даже страницы (вёрсткой в обрез);
- участком чрезмерного дробления или, наоборот, нечаянной сплошности-однородности;
- ритмическим сбоем (тексту, как и музыке, не мешают «синкопы»);
- вынужденным или спланированным наслоением картинки на картинку или даже на словесный текст;
- вторжением элемента непрямоугольной конфигурации;
- подвёрсткой и оборкой

(к этим двум важнейшим понятиям вернуться в конце главы).

Зрительные прелести самовитого текста неисчислимы, а иные трудноизъяснимы. При следовании принципу текста есть привлекательная вероятность, что какие-то интересные графические состояния возникнут впервые в истории, несмотря на то что морфологический ресурс графики размещения всё же гораздо скуднее по сравнению с графикой начертания<sup>18</sup>.

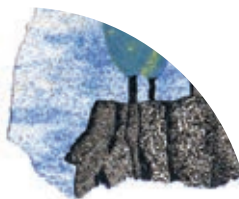
...ников  
(...), 3-я  
... М.В.Капус-  
... переплетному  
наблюдение  
... переплет-  
... А.Юров и  
... Н.Колчин  
... по ма-  
... значит-  
... ж худож-  
... По про-  
... ггардиста  
... из по-  
... в книге. Покла-  
... льному предсто-  
... ваться мо-  
... Москве в



ревью  
деталей.  
удивитель  
печати с те  
часто на мал  
В случае с «Да  
просто доброт  
ми, более или  
ству с национ  
тичность не

Как сообщу  
полиграф  
эскизо  
70

как-  
там и  
у компо-  
эстрациях



## IX КНИЖЕК

ри, а эта –  
ких и един-  
то краиво-  
лично

Удачная облож-  
ческое испол  
в бодрых, с  
компози  
теле



36



Что бы  
тики четы  
глаза по  
сказам» д  
рех, и об  
года



Заг  
детель  
сочета  
Начер  
ётся.  
бра  
в

не слыш  
мог обойтись без  
гору, а Белухе нужно бы  
обложки. Как бы то ни бы  
плоть, хотя художник (или из  
ичие писателя.



Друг типографики способен любоваться фактурой сплошного однородного текста. Тем более привлекательны места схождения разных фактур. Несколько очаровательных узлов и стыков взяты из «Ильина», «Сурикова» и «Прелестей». Все они возникли по воле случая.