

ИСТОРИИ

ПАМЯТИ

АРХИТЕ

Ю. ОВСЯННИКОВ

ИЯ  
НИКОВ  
КТУРЫ

МОСКВА  
2019

УДК 72.03  
ББК 85.113  
О-34

**Овсянников Ю. М.**

О-34 История памятников архитектуры. М.: БуксМАрт, 2019. — 336 с. : ил.

ISBN 978-5-907043-06-0

Книга известного писателя и историка архитектуры Юрия Овсянникова расскажет о наиболее знаменитых сооружениях, зданиях и ансамблях, возведенных зодчими различных эпох, стран и народов. Автор познакомит читателей со стилями и с судьбами наиболее примечательных архитектурных творений, поможет понять, почему многие из них навсегда остались эталоном прекрасного в истории всемирного зодчества.

УДК 72.03  
ББК 85.113  
О-34

ISBN 978-5-907043-06-0

© Овсянников Ю.М., текст, 2019  
© Трофимов И.Б., макет, оформление, 2019  
© БуксМАрт, 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕЖДЕ ЧЕМ ВЫ НАЧНЕТЕ ЧИТАТЬ ЭТУ КНИГУ...	— 6 —
ПЕРВОЕ ЧУДО СВЕТА	— 12 —
ХРАМ В КАРНАКЕ	— 20 —
ВТОРОЕ ЧУДО СВЕТА	— 34 —
ЦАРСТВО ЗВОНКОГО КИРПИЧА	— 44 —
ЕЩЕ НЕМНОГО О ПИРАМИДАХ	— 50 —
ПАРФЕНОН, КОТОРЫЙ НЕ СТАЛ ЧУДОМ	— 60 —
ОТ ПАНТЕОНА ДО БАЗИЛИКИ	— 78 —
ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ В КОНСТАНТИНОПОЛЕ	— 98 —
МЕЧЕТЬ ТЫСЯЧИ КОЛОНН	— 112 —
ХРАМ СВЯТОЙ СОФИИ В КИЕВЕ	— 128 —
НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕГО РИМА	— 138 —
ЧУДО НА БЕРЕГУ НЕРЛИ	— 156 —
«КАМЕННАЯ СИМФОНИЯ» ГОТИКИ	— 168 —
ГЛАВНЫЙ ХРАМ РОССИИ	— 184 —
ФЛОРЕНЦИЯ — РОДИНА ВОЗРОЖДЕНИЯ	— 196 —
ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ, ИЛИ РУССКОЕ, БАРОККО	— 216 —
СТИЛЬ ИМПЕРИИ	— 236 —
ВРЕМЯ ВЫБОРА, ИЛИ ЭКЛЕКТИКА	— 258 —
СТИЛЬ, ПРОМЕЛЬКНУВШИЙ КОМЕТОЙ	— 274 —
ИЗ МЕТАЛЛА, СТЕКЛА И БЕТОНА	— 298 —
ПЕРЕД РАССТАВАНИЕМ...	— 324 —
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ТЕРМИНОВ	— 328 —

**ПРЕЖДЕ ЧЕМ  
ВЫ НАЧНЕТЕ ЧИТАТЬ  
ЭТУ КНИГУ...**

...хочу напомнить, что чаще других в ней повторяется слово «архитектура». Оно родилось примерно две с половиной тысячи лет назад в Греции. В древнегреческом языке существовали два слова: «архи» — «старший» и «тект» — «строить». Из этих двух слов возникло третье: «архитектон» — «начальник строительных работ». Древние римляне переделали его в «архитектор», а разные здания, возведенные по планам архитектора и под его наблюдением, стали называть архитектурой. В России эти слова появились только при Петре I. Примерно триста лет назад. А до этого на церковнославянском говорили «зодчий», а в обиходе — «палатный мастер», «каменный или плотничий староста».

Книга, которая перед вами, вовсе не история архитектуры. При таком количестве страниц подобная задача неразрешима. Даже подробный перечень фамилий мастеров строительного искусства, живших в последние две с половиной тысячи лет, наверняка потребует больше места. Это не преувеличение. Изданная в конце 60-х годов XX века «Всеобщая история архитектуры» занимает двенадцать массивных томов. Хотя там упомянуты далеко не все памятники. Поэтому перед вами — книга рассказов о наиболее примечательных зданиях, возведенных в разные времена различными народами.

Конечно, в каждом рассказе говорится о том, в какой стране, в какую эпоху, кем и по какому поводу сооружены тот или иной дворец, храм, общественное здание. Но гораздо подробнее объяснено, почему именно так, а не иначе они построены. Чем отличаются от всех предыдущих и всех последующих или что есть у них общего с памятниками схожими, возведенными примерно в то же время.

Припомним. В самом центре Москвы, против стен Кремля, стоит старое здание университета — первого высшего учебного заведения России. Строгое величественное строение. Прямоугольники окон без всяких украшений. Только в центре здания восемь мощных колонн поддерживают треугольное завершение — фронтоны. Пройдем чуть дальше по Охотному Ряду. Большой театр. Тоже восемь колонн перед входом держат на себе тяжесть большого треугольника с лепным украшением в середине. И такие же строгие окна. Но ведь и в Петербурге есть похожие сооружения: бывшие казармы лейб-гвардии Павловского полка на Марсовом поле, Горный институт, Александринский театр. Все эти здания имеют много общего, потому что построены в одну эпоху — в первой трети XIX века.

Перенесемся в Киев. Там на крутом берегу Днепра стоит протяженное бело-голубое здание — царский, или Мариинский, дворец. Фасад его усложнен выступающими флигелями. Большие окна украшены затейливыми фигурными обрамлениями. Белые стройные колонны, белая лепнина наличников окон и белый карниз нарядно выделяются на фоне бирюзовых стен. Это строение очень похоже на дворец в Петергофе под Петербургом и на торжественный, роскошный дворцовый ансамбль в городе Пушкин (бывшее Царское Село). Подобные пышно украшенные здания можно встретить в Дрездене, под Берлином в Потсдаме, в Мюнхене, Праге и во многих австрийских городах. Такое сходство вовсе не случайно. Все они сооружены в одном стиле — барокко и в одну эпоху — в первой половине XVIII столетия.

Схожи меж собой французские соборы в Реймсе, Амьене и английские — в Дареме и Линкольне. Огромные окна с острыми завершениями украшены многоцветными витражами. Торжественные входы в виде уходящих вглубь уменьшающихся арок поражают обилием каменных фигур. Высокие тонкие каменные полуарки — аркбутаны, похожие на скелет гигантского доисторического животного, подпирают узкие промежутки стен между окнами. А бесчисленные вырезанные из камня фантастические цветы, фигуры людей и животных на фасаде и внутри храма придают строению особенно нарядный вид. Все эти огромные и торжественные, точно вылепленные из податливого камня, соборы выстроены тоже в одну эпоху — в XII–XIV веках, — которую историки называют готикой.

Кажется, примеров достаточно. Мы имеем право сказать, что здания, построенные в одну эпоху, обладают множеством схожих примет. И нам вовсе не обязательно знакомиться с описаниями всех памятников архитектуры этого периода. Достаточно одного. Наиболее интересного. В котором есть все основные детали, присущие и другим зданиям. По такому принципу и написана эта книга. В ней рассказано о строительном искусстве Древнего мира — Египта и Междуречья, Древней Греции, императорского Рима, Византии, арабского мира, средневековой Европы и Древней Руси, Италии XVI столетия, Петербурга XVIII века и пушкинской поры, Москвы XX столетия. Одним словом — о развитии архитектурного мастерства на протяжении почти пяти тысяч лет.

В каждом рассказе говорится и о том, как люди воспринимали тогда окружающий мир, чем жили, во что верили, как мыслили. Верования и убеждения людей находили свое отражение во всех произведениях искусства. Начиная от самых

простых, которыми человек пользовался каждый день, каждый час: посуда, мебель, украшения, — кончая огромными, монументальными, рассчитанными на десятилетия и века: дворцы, гробницы, храмы. Всех их объединяли некие одинаковые конструктивные приемы, повторяющийся узор — орнамент, даже схожие детали. Одинаковость рождало устоявшееся мировоззрение человека, привычное отношение к окружающей действительности. Вот эту схожесть в самых различных произведениях искусства одного периода ученые назвали «стилем эпохи».

Нигде характер времени, стиль времени не проявляется так образно и ясно, как в архитектуре. Во-первых, потому, что во дворцах и в храмах складывалась та среда, где жили и существовали произведения всех видов искусства — живопись, скульптура, ювелирные изделия, мебель, драгоценные ткани. Во-вторых, именно в общественном здании, куда приходили и приезжали сотни и тысячи людей, сильнее, чем в простом доме или в какой-нибудь хозяйственной постройке, проявлялись верования и вкусы народа.

Правда, дворцы и жилые дома первыми гибли во время нашествия врагов. А храмы чаще всего оставались невредимыми. Их боялись разрушать: вдруг чужой бог жестоко отомстит. Поэтому во многих рассказах говорится о культовых сооружениях, как их называют специалисты. Не будем забывать, что слово «культура» имеет одинаковый корень со словом «культ». И когда вы будете читать описание готического собора или древнерусской церкви, помните, что это не только памятник культа, а свидетель давно ушедшей культуры.

«Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе. Пусть же она, хоть отрывками, является среди наших городов в таком виде, в каком она была при отжившем уже народе. Чтобы при взгляде на нее осенила нас мысль о минувшей его жизни и погрузила бы нас в его быт, в его привычки и степень понимания и вызвала бы у нас благодарность за его существование, бывшее ступенью нашего собственного возвышения». Так писал Николай Васильевич Гоголь. А еще архитектуру часто называют «каменной симфонией», «музыкой в камне», «застывшей музыкой». Лучшие же памятники в истории мирового зодчества можно по праву назвать «аккордами» этой симфонии. Они и сегодня звучат величаво и торжественно, прославляя мастерство и разум.

Итак, теперь можно начать чтение этой книги. Книги о том, как строили люди в разные времена, о стилях в архитектуре, о судьбе ее знаменитых памятников.







# ПЕРВОЕ ЧУДО СВЕТА

<<

Пирамида фараона Хеопса в Гизе  
(крайняя справа). XXVII век до н. э.

История сохранила нам имя самого древнего архитектора. Его звали Имхотеп. У него был титул «визирь, первый после царя, хранитель печати... начальник всех строительных работ царя Верхнего и Нижнего Египта». Жил Имхотеп на берегах Нила почти четыре тысячи восемьсот лет назад. От него до Александра Македонского прошло больше столетий, чем от времени походов великого полководца до наших дней.

Имхотеп знаменит тем, что в XXVIII веке до н. э. построил первую в мире ступенчатую пирамиду — гробницу фараона Джосера в Саккаре. По высоте она равна современному двадцатипятиэтажному дому — 60 метрам. А длина одной из сторон — 120 метров. Больше, чем длина футбольного поля. Мудрый египтянин не только построил пирамиду, но и придумал ее форму.

В Древнем Египте культ загробной жизни играл особую роль. Ибо считали, что жизнь на земле — только небольшой период, а основное — это жизнь после смерти. Поэтому и первые гробницы делали похожими на повседневное жилье: прямоугольное сооружение, возведенное из высушенных на солнце глиняных кирпичей. Чем знатнее был усопший, тем выше





Статуя фараона Джосера.  
XXVIII век до н. э.

и длиннее была гробница. Ее называли мастаба. Но жизнь после смерти могла продолжаться только при условии, если сохранилось тело умершего. Так родилось мумифицирование. В гробницу рядом с мумией клали все вещи, необходимые для ежедневного обихода. Однако появились грабители могил, которые проникали в богатые мастабы и похищали сложенные там драгоценности. Чтобы спасти мумию и вещи, окружавшие ее, в мастабе делали ложные ходы, фальшивые погребальные камеры и ходы-ловушки.

Имхотеп, чтобы сберечь мумию фараона, решил поставить одна на другую шесть уменьшающихся мастаб. Так появилась ступенчатая пирамида. Теперь грабителям было неизвестно, в какой из мастаб пирамиды погребен правитель и где лежат его сокровища.

Прошло сто лет, и в Египте, в Гизе (близ современного Каира), архитектор Хемиун, жрец древнеегипетского бога Тота, возвел абсолютно гладкую, геометрически четкую пирамиду — усыпальницу фараона Хеопса (Хуфу). Ее высота — около 147 метров, а длина основания каждой грани — 233 метра. Эта пирамида на протяжении более четырех с половиной тысяч лет была самым высоким сооружением в мире. Пока в 1889 году не завершили в Париже сооружение Эйфелевой башни высотой 300 метров. Не случайно древние говорили: «Все на свете боится времени, а время боится пирамид».

Грандиозная гробница фараона Хеопса своими четырьмя гладкими гранями точно ориентирована по сторонам света. Она сложена из двух миллионов трехсот тысяч гладко отшлифованных блоков известняка. Каждый блок весит около 2,5 тонны, а некоторые даже до 15 тонн. Все они держатся только своей тяжестью, а зазоры меж отдельными блоками не более 5 миллиметров. Один из археологов подсчитал, что, работая по три месяца в году, сто тысяч человек могли возвести пирамиду за двадцать лет. По мнению археологов и инженеров, чтобы поднять огромные каменные блоки наверх, египтяне делали из песка и щебня насыпь под углом 15 градусов. По мере роста пирамиды насыпь удлиняли, а блоки тащили на деревянных санях, все время поливая под ними дорогу. Внутри пирамиды множество хитроумных ходов-лабиринтов. Многие грабители погибали, но следующие продолжали поиск верных путей. В результате гробница в пирамиде Хеопса все же была разграблена. Но остался великий памятник творения рук человеческих.

В древности, незадолго до того, как начался отсчет новой эры, ученые составили список великих памятников, созданных людьми. Они насчитали семь чудес света. Позже, вплоть до на-



>  
Ступенчатая пирамида фараона  
Джосера в Саккаре.  
Архитектор Имхотеп.  
XXVIII век до н.э.



Схема внутренних ходов и камер  
в пирамиде Хеопса

Схема сооружения пирамиды  
с помощью насыпей

Большой сфинкс в Гизе.  
XXVII век до н.э.









Бронзовая статуэтка Имхотепа.  
332–30 гг. до н. э.

Мастаба – гробница знатных людей  
Древнего Египта.  
Комплекс мастаб в Гизе.  
2800–2250 гг. до н. э.





ших дней, находились желающие присвоить какому-нибудь очередному сооружению титул «восьмого чуда». Предлагали, называли, настаивали. А «титул» не приживался. Так и осталось в сознании людей семь чудес. И первой в этом почетном списке названа пирамида Хеопса.

Возведение грандиозных пирамид стало возможным благодаря опыту, знаниям и наставлениям гениального Имхотепа. Прославленный строитель, астроном, медик, он был после смерти объявлен богом. Как рассказывают предания, бог Имхотеп написал особую книгу «Основания храмов богам» и сбросил ее людям с небес на землю. Копии этой книги хранились в святой святых крупнейших храмов Египта. И каждое новое большое строительство на берегах Нила начиналось по заветам и наставлениям мудрого Имхотепа.

Но не только древние египтяне почитали Имхотепа. Под именем бога Асклепия знали его, поклонялись ему древние греки. Еще две с половиной тысячи лет назад грек Геродот, прозванный «отцом истории», писал: «Много других обычаев, о которых я также упомяну, эллины заимствовали у египтян». Среди этих обычаев были сведения о строительном искусстве и мастерстве. Величественные сооружения древних греков, в свою очередь, оказали влияние на архитекторов и архитектуру последующих поколений, вплоть до наших дней. Вот почему благодарные люди и сегодня хранят в памяти имя первого известного архитектора Имхотепа. А изучая историю архитектуры, естественно, начинают ее с монументальных и грандиозных строений Древнего Египта, где многое зарождалось и начиналось.